



Livret d'accueil du stagiaire



Vidéographeur-re

IMCA Provence
74, place des Corps Saints
84 000 Avignon
04 90 86 15 37
info@imca-provence.com

Siret 394 122 691 00030– N° form 93840131384
N° TVA intra : FR6839412269100030– APE 8559A

74 Place des Corps Saints
84000 Avignon

www.imca-provence.com
T. 04 90 86 15 31

Le livret d'accueil vous présente :

1) PRÉSENTATION DE L'IMCA :

- a) Les Locaux,
- b) Les Équipes,
- c) Le Matériel.

2) LES CARACTÉRISTIQUES DE LA FORMATION : VIDÉOGRAPEUR-E

- a) Les Objectifs,
- b) Les Horaires,
- c) La Plateforme Pédagogique,
- d) Le Référentiel de Compétences,
- e) La Validation de la Formation.

3) Le statut du stagiaire :

- a) Le Statut,
- b) L'Assiduité,
- c) La Rémunération
- d) Prévention des ruptures et médiation

Annexes :

- Liste des compétences formation Vidéographeur-e.

1) PRESENTATION DE L'IMCA

L'IMCA est un centre de formation professionnelle aux métiers de l'audiovisuel et du scénario qui existe depuis plus de 30 ans. Installé à Avignon depuis 1993, il est également un organisme d'actions culturelles de création audiovisuelle et d'éducation populaire.

L'IMCA accompagne les professionnels des métiers de l'audiovisuel et du cinéma dans les évolutions technologiques et structurelles importantes que connaît ce secteur d'activité ; et toute personne utilisant l'image dans ses pratiques professionnelles ou amateurs dans son acquisition de compétences audiovisuelles.

La généralisation de la vidéo dans tous les secteurs de la société et sa démultiplication assure de nouvelles opportunités d'emploi aux techniciens de l'image et du son. L'évolution de nos formations est donc en lien direct avec les mutations du secteur audiovisuel : elles imposent aux professionnels des métiers de l'image et du son une veille permanente et un ajustement continu de leurs compétences.

Notre action repose sur la connaissance des pratiques professionnelles des métiers, des secteurs d'activité, son expérience de la pédagogie, et sur la collaboration d'une équipe de formateurs permanents et d'intervenants professionnels en activité.



a) Les Locaux

Les Stagiaires disposent de près de 200 m² sur 3 niveaux :

- **2 salles de cours** équipées d'un système de diffusion,
- **3 salles de montage,**
- **1 cabine de « speak »** (enregistrement son),
- **1 atelier technique**

Une fontaine à eau (eau froide et chaude).

b) Les Equipes

Equipe administrative

- Nayma DIAF, Directrice de l'IMCA
- Sonia SAVALLI, Assistante de direction
- Anne WATREMEZ, Chargée de développement

Equipe pédagogique

- Francis CLANCY, Réalisateur Motion designer
- Rémy DELAUXUN, Coordinateur des formations
- Romain DELDON, Assistant de formation
- Johannie RIEHL / Graphiste

c) Le Matériel

IMAGE & SON	I phone 7	Panasonic AG/AC 160	Stabilisateur Zihun Smooth 4
	Samsung S7	Micro-cravate Rhode smart liv	
ACCESOIRES	Cage	Objectifs	Pieds
	Fond vert	Application mobile FILMIK PRO	Application mobile FV5
MONTAGE	12 IMAC	12 postes Illustrator	Postes Final Cut
	12 postes Motion 5	12 postes Photoshop	

**2) LES CARACTERISTIQUES DE LA FORMATION :
VIDEOGRAPHEUR-E**

a) Les Objectifs

- Apprendre à travailler sur toute la chaîne de production d'un projet en vidéographie en intégrant des éléments animés réalisés avec Motion.
- Apprendre à réaliser des vidéos promotionnelles avec et sans image de prise réelle.
- Apprendre les bases des effets spéciaux sur fonds verts.

Chaque stagiaire réalise un **tourné-monté** et une **vidéo de quelques minutes réalisées au smartphone**.

Sur la partie en motion design d'une durée de 7 semaines, les stagiaires travaillent en groupe, comme dans une agence. Ils répondent à un appel d'offre « fictif » d'une entreprise dont le but est de promouvoir un nouveau produit (ex : une ampoule connectée). Chaque groupe prend en

charge l'ensemble de la **réalisation audiovisuelle en Motion design** en prenant en compte le brief client.

b) Les Horaires

- Dates de la formation : du 21 septembre 2020 au 16 février 2021.
- Vacances de Noël : du lundi 21 décembre 2020 au vendredi 1er janvier 2021.
- Stage pratique en entreprise : du 04 janvier au 12 février 2020. (sous réserve de modification)
- Horaires : du Lundi au Vendredi de 9h/12h30 et de 14h/17h30. (voir le règlement intérieur)

c) La Plateforme Pédagogique

Une plate-forme pédagogique est à votre disposition pour vous aider dans votre formation. Elle est accessible avec le lien suivant : www.mis.imca-provence.com

Vous y trouverez :

- Des ressources administratives : planning, liste des formateurs, le règlement intérieur...
- Des ressources pédagogiques : supports de cours, accès au NAS, supports de tournage,
- Des ressources métiers : études venant des branches ou des observatoires.

d) Le Référentiel de Compétences

Pour maîtriser toute la chaîne de production d'un projet en vidéographie en intégrant des éléments animés réalisés avec Motion, le Vidéographe développe ses compétences autour de 3 blocs :

- **Techniques de réalisation audiovisuelle** : savoir organiser un tournage, préparer effectuer des réglages caméra, optimiser la prise de son, la lumière, tourner sur fond vert, monter sur Final Cut Pro, exporter.
- **Maitriser les bases graphiques** : apprendre les fonctions essentielles Illustrator, Photoshop, connaître les règles du graphisme et esthétique.
- **Maitriser le motion design** : concevoir un projet avec le logiciel Motion, connaître les outils de bases, maîtriser les techniques de mouvement et tracking, maîtriser les techniques de bases lumière, trajectoire, textes, du mouvement animé dans le temps, maîtriser les outils avancés, savoir importer sous FCPX des effets depuis Motion, savoir exporter.

e) La Validation de la Formation

L'évaluation est continue tout au long de la formation, la ponctualité ainsi que l'assiduité sont également prises en compte.

Un certificat de compétences est délivré après validation des compétences par les formateurs (voir liste des compétences).

Un Jury composé de professionnels visionne les projets de vidéographie.

3) LE STATUT DU STAGIAIRE

a) Le Statut

Stagiaire de la formation professionnelle	Stagiaire Privé
Pôle Emploi, Mission locale	Fonds personnels
Région	
AGEFIPH	
O.P.C.O (Organisme Paritaire de COmpétences)	

Le statut du stagiaire varie en fonction du type de financement.

b) L'Assiduité

L'assiduité à la formation dans les dates définies par le contrat formation est une condition impérative que le stagiaire doit respecter.

Pour les stagiaires qui bénéficient d'une rémunération :

- Elle est versée sur la base de cette présence effective.
- Elle est versée intégralement, sans retenue lorsque le stagiaire s'absente pour les motifs suivants : mariage (4 jours), congé de naissance (3 jours), décès d'un conjoint ou d'un enfant (2 jours), mariage d'un enfant (1 jour), décès du père ou de la mère du stagiaire (1 jour), congé de paternité (11 jours).

Toutes les autres absences font l'objet de retenues sur la rémunération. Chaque jour d'absence est décompté pour 1/30ème de la rémunération mensuelle, indemnités y compris. L'absence du lundi ou du vendredi entraîne un abattement de 3/30ème, l'absence du vendredi au lundi inclus entraîne un abattement de 4/30ème.

c) La Rémunération

Demandeur d'emploi Indemnisé	ARE	Formation inscrite dans son projet personnalisé d'accès à l'emploi (PPAE) : AREF (ou ARE Formation). Même montant ARE perçue, durée maximale égale aux droits restants. Si la durée des droits restants ne couvre pas la durée de la formation : <ul style="list-style-type: none"> - Rémunération de Fin de Formation (RFF ou R2F) sous certaines conditions. - Pas indemnisé.
	CSP	Allocation ASP (Agence de Services et de Paiements) habituelle.
Demandeur d'emploi Non Indemnisé	Régime public de rémunération des demandeurs d'emploi en formation (RFPE)	Versée par Pôle Emploi, la formation doit être conventionnée par Pôle Emploi (dans le cadre d'une AIF, une POE, une AFPR ou une AC).
	Rémunération des stagiaires de la formation professionnelle	Versée par l'ASP (Agence de Services et de Paiements), la formation doit entrer dans le cadre d'un dispositif régional.
CPF de transition professionnelle	Le salarié en CDI	Pour les formations pendant le temps de travail, le bénéficiaire d'un CPF TP peut bénéficier d'une rémunération, dès lors qu'il a obtenu l'accord de la commission paritaire interprofessionnelle régionale (CPIR).
	Le salarié en CDD	Versée par les Fongecif (en 2019) ou la CPIR (à partir du 1 ^{er} janvier 2020), dans les mêmes conditions que les dispositions prévues pour le Congé Individuel de Formation CDD.

Les paiements sont assurés, chaque fin de mois, selon l'état de présence renseigné par l'IMCA via la feuille de présence.

a) Prévention ruptures de parcours et réclamations

Afin de prévenir les ruptures de parcours, une procédure de médiation peut être mise en œuvre dans le cas d'un stagiaire en difficulté ou en décrochage (absences, démotivation). Il peut demander par mail ou directement à l'accueil à être reçu en entretien avec le responsable

pédagogique et /ou la directrice de l'Imca.

Les délégués des stagiaires peuvent être présents à cet entretien sur proposition du responsable pédagogique. Des mails de relance peuvent également être envoyés afin de garder le lien avec le stagiaire en difficulté.

De même, pour toute réclamation d'ordre pédagogique ou administrative, il est demandé au stagiaire d'en faire part par mail au responsable du centre.

Toute suggestion d'ordre pratique (vie en centre) un cahier des réclamations est disponible à l'accueil.



LISTE DES COMPÉTENCES FORMATION VIDÉOGRAPHEUR

	COMPÉTENCES	SAVOIRS
PARTIE TECHNIQUES AUDIOVISUELLES (5 semaines)	Organiser un tournage	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Concevoir un sujet, le scénariser ➤ Préparer le découpage technique ➤ Préparer le planning / Prendre les rendez-vous ➤ Effectuer les repérages ➤ Assurer les entretiens préalables aux interviews ➤ Choisir le matériel de tournage
	Préparer, effectuer les réglages	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Savoir accessoiriser un smartphone (trépied, gyroscope, micros, objectifs) ➤ Connaitre les différentes applications camera pro (Cinéma FV-5, Filmic Pro) ➤ Régler les paramètres de la caméra (résolution, fréquence, source audio, balance des blancs, mise au point, exposition) ➤ Cadrer différents types de plans (interview, plans d'illustration) ➤ Composer une image (valeurs de cadre, règle des tiers...) ➤ Réaliser un mouvement de caméra
	Cadrer avec un smartphone / caméra type Panasonic AG-AC160	
	Optimiser la prise le son, optimiser la lumière	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Connaitre les spécificités des différents types de micros (cravate, directionnel) et leurs connectiques (XLR, jack, mini-jack) ➤ Connaitre les différents types d'accessoires lumière
	Utiliser un fond vert pour faire une incrustation	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Installer le fond vert, placer le sujet et la caméra ➤ Eclairer le fond vert / Eclairer le sujet ➤ Prévoir son incrustation de façon optimale (décor, éléments à faire apparaître/disparaître)
	Montage sur Final Cut Pro X	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Créer et organiser un projet de montage ➤ Savoir importer les images et dérouler les éléments de tournage. ➤ Connaitre les bases des techniques de montage (choix des plans, raccords, transitions)
	Son	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Savoir importer des sons et les placer dans le montage ➤ Savoir réaliser une voix off, l'enregistrer et la rajouter au montage ➤ Savoir mixer les sons entre eux (niveaux, raccords, fondus audio)
	Titrage et habillage	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Savoir ajouter et animer des titrages, réaliser un habillage
PARTIE GRAPHISME (1)	Savoir exporter	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Connaitre les principaux formats de compression pour exporter la vidéo en vue de publier sur Internet et les réseaux sociaux.
	Apprendre les fonctions essentielles de ILLUSTRATOR	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Réaliser des illustrations avec des formes simples ➤ Créer des formes avec les outils libres ➤ Préparer des illustrations adaptées à l'animation ➤ Exporter les contenus pour une utilisation externe ➤ Connaitre les formats de fichier ➤ Organiser son document de travail et son espace de travail
	Apprendre les fonctions principales de PHOTOSHOP	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utiliser les outils de détourer et de sélections ➤ Utiliser les masques de fusion / Utiliser les effets ➤ Connaitre les différents formats d'enregistrement ➤ Maitriser l'utilisation des calques de textes, calques de réglage, calques de forme ➤ Transformer / Retoucher des images ➤ Utiliser des filtres

	COMPETENCES	SAVOIRS
PARTIE VIDEOGRAPHIE MOTION (7 semaines)	Concevoir un projet Motion	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ouverture d'un projet ➤ Utilisation de l'interface Motion : Travail / Menu / Bibliothèque ➤ Comportements etc.. ➤ Utilisation de la time line : Importation (fichiers extérieurs) : PSD / JPEG / Audio
	Connaitre les outils de base	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utilisation des formes et modifications des formes avec points de contrôles ➤ Gestion des couleurs ➤ Utilisation de la courbe de bézier et modification ➤ Utilisation et création de masques - modification sous inspecteur ➤ Appliquer un comportement / filtres / etc... dans la fenêtre de travail
	Maitriser les techniques de base mouvement et tracking	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Usage et fonction caméra sous motion - modification des paramètres sous inspecteur ➤ Analyse et suivi du mouvement (tracking)
	Maitriser les techniques de base lumière	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ajout lumière de différents types : Positionnement / modification / Gestion des ombres et des reflets sur une forme ou surface
	Maitriser les techniques base trajectoire	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Création d'une trajectoire avec l'inspecteur ➤ Création d'une trajectoire avec « suivi de trajectoire » (courbe de Bézier et comportement)
	Maitriser les techniques texte	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Texte et modification (3D et 2D)
	Maitriser les techniques de base du mouvement animé dans le temps	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Clés d'animation ➤ Modification des clés d'animation (time line) ➤ Inspecteur : position, rotation tec... ➤ Travail avec le point d'ancrage
	Maitriser les outils avancés	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utilisation du réplicateur - modification sous inspecteur ➤ Utilisation des particules - modification sous inspecteur ➤ Incrustation et incrustation en luminance
	Maitriser les outils avancés liés aux comportements liés à un paramètre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lier ➤ Audio ➤ Agiter ➤ Collision et gravité
	Savoir importer sous FCP X d'effets depuis Motion 5	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Effets / transition et générateur depuis Motion 5
	Savoir Exporter	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Image active ➤ film h264/pro res 422 / pro res 444 (alpha) ➤ YOUTube etc...
		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Exporter son travail
	Connaitre les règles du graphisme & d'esthétique	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Connaitre les différents types de police d'écriture et leurs spécificités ➤ Savoir utiliser les couleurs de façon cohérente (symbolique des couleurs / interactions entre les couleurs) ➤ Rendre lisible des données sous forme d'illustrations ou d'infographies ➤ Les règles d'utilisation de l'espace ➤ Savoir lire une charte graphique pour l'utiliser