

OPEMIS
OPÉRATEUR DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON

ÉPREUVE DU TOURNÉ/MONTÉ

COMPÉTENCE ÉVALUÉE

Réaliser seul un très court métrage de 8 plans
sans avoir la possibilité de “monter”
(réorganiser, supprimer, dupliquer, modifier ou élaguer les plans)
Quand c'est tourné, c'est monté !

DURÉE DE L'ÉPREUVE

3 heures

MATÉRIEL MIS À DISPOSITION

Une unité de tournage (caméra + trépied)
Un poste de montage avec Final Cut Pro X
Une bibliothèque FCPX avec un évènement
au nom du stagiaire/réalisateur

CONSIGNES

- Sujet donné au début de l'exercice
- Exercice réalisé seul
- Durée : 3 heures
- Réglage caméra FHD 25P
- Time Code au numéro du stagiaire/réalisateur (**01:00:00:00**)
- Plans montés dans l'ordre du tournage (pas de suppression de plan)
- Durée des plans au montage égale durée des plans au tournage
(Élagage autorisé : 1 seconde en début et fin de chacun des 8 plans)
- Pas de modification (Transformer, Recadrer, Distorsion, Stabilisation...) pas d'effet, pas de transition, pas de réglages couleurs
- Pas de son
- Pas d'export (l'exercice sera évalué directement sur la table de montage)
- Le matériel utilisé doit être correctement rangé
- Les batteries utilisées doivent être correctement mises en charge

ÉVALUATION : NOTATION SUR 20

RESPECT DES CONSIGNES

Le non respect des consignes ôte des points ou est éliminatoire.

HORAIRES

Le stagiaire ne se présente pas à l'épreuve **éliminatoire**
(en cas d'impossibilité majeure à se présenter, le stagiaire doit prévenir le centre de formation et fournir un justificatif officiel)

Le stagiaire arrive en retard à l'épreuve, la durée de l'épreuve est réduite d'autant.

Le stagiaire revient en retard :

Retard < 15mn **-5**

Retard > 15mn **éliminatoire**

NOMBRE DE PLANS

> 8 PLANS **éliminatoire**

< 8 PLANS **éliminatoire**

ORDRE DES PLANS **éliminatoire**

Les numéros de plans ne se suivent pas

Exemples :

1 - 2 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 (**il manque le 3**)

5 - 6 - 7 - 8 - 10 - 12 - 13 - 14 (**il manque le 9 et le 11**)

1 - 3 - 2 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 (**le 3 et le 2 ont été intervertis**)

10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 25 (**le 18 a été remplacé par le 25**)

ÉLAGAGE **-16**

> 1 seconde en début ou fin d'un plan **-0,25**

> 2 secondes en début ou fin d'un plan **-1**

FORMAT **-1**

Le format n'est pas UHD **-0,5**

La fréquence n'est pas 25P **-0,5**

TIME CODE **-1**

Le time code n'est pas réglé au numéro du stagiaire (**01:00:00:00**)

RANGEMENT MATÉRIEL **-2**

le matériel n'est pas correctement rangé

BATTERIE(S) -2

Les batteries utilisées n'ont pas été correctement mises en charge

IMAGE 10

HORIZON 2

La bulle est correcte

(Les plans “débullés” sont autorisés mais doivent être flagrants)

STABILITÉ 2

Les plans fixes sont stables

Les mouvements de caméra sont fluides

NETTETÉ 2

Le sujet est net

EXPOSITION 2

Les plans sont correctement exposés

COLORIMÉTRIE 2

La balance des blancs est cohérente, elle est représentative de la réalité

MONTAGE 10

VARIÉTÉ DES PLANS 1,5

Équilibre de plans larges, moyens, serrés

RACCORDS 1,5

les raccords sont harmonieux

TRAITEMENT DU SUJET

Les éléments caractéristiques du lieu apparaissent 1

Le film donne une idée réaliste du lieu 1

Le rythme est agréable 1

Les compositions sont esthétiques, le film donne envie de découvrir le lieu 4