

**OPEMIS**  
**OPÉRATEUR DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON**

**ÉPREUVE DU REPORTAGE**

**COMPÉTENCE ÉVALUÉE**

Réaliser seul ou avec l'aide d'un assistant un reportage d'une durée d'une minute.

**DURÉE DE L'ÉPREUVE**

3 heures de tournage / 3 heures de montage

**MATÉRIEL MIS À DISPOSITION**

Une unité de tournage 4K (image, son, lumière)  
Un poste de montage avec Final Cut Pro X

**CONSIGNES**

- Sujet libre.
- Exercice réalisé seul ou avec l'aide d'un autre stagiaire/assistant.
- 3 heures de tournage / 3 heures de montage
- Réglage caméra UHD 50P
- Time Code au numéro du stagiaire/réalisateur (**01**:00:00:00)
- Formatage de la carte dans la caméra
- Durée de l'export 1 minute + ou - 5 secondes
- Titrage des personnes interviewées
- Titrage du stagiaire/réalisateur sur le dernier plan
- Une seconde d'amorce (noir sans son) en début en en fin de film
- Export en MPEG-4 (h264 - meilleure qualité - UHD 50P)
- Livraison du film à la personne interviewée par WeTransfer (ou un autre site de transfert de fichiers) avec copie à [remy@imca-provence.com](mailto:remy@imca-provence.com) le transfert doit être démarré à la fin de l'épreuve
- Le matériel utilisé doit être correctement rangé
- Les batteries utilisées doivent être correctement mises en charge

## ÉVALUATION : NOTATION SUR 40

### RESPECT DES CONSIGNES :

Le non respect des consignes ôte des points ou est éliminatoire.

### HORAIRES

Le stagiaire ne se présente pas à l'épreuve **éliminatoire**  
(en cas d'impossibilité majeure à se présenter, le stagiaire doit prévenir le centre de formation et fournir un justificatif officiel)

Le stagiaire arrive en retard à l'épreuve, la durée de l'épreuve est réduite d'autant.

Le stagiaire revient en retard (tournage) :

Retard < 15mn **-5**

Retard > 15mn **éliminatoire**

### DURÉE

Export < 55 secondes **éliminatoire**

Export > 1 minute 5 secondes **éliminatoire**

### AMORCES **-2**

Le film ne comporte pas d'amorce (noir sans son) au début **-1**

La durée de l'amorce de début n'atteint pas ou dépasse la seconde **-1**

Le film ne comporte pas d'amorce (noir sans son) à la fin **-1**

La durée de l'amorce de fin n'atteint pas ou dépasse la seconde **-1**

### FORMAT TOURNAGE **-1**

Le format n'est pas UHD **-0,5**

La fréquence n'est pas 50P **-0,5**

### FORMAT EXPORT **-2**

Le format n'est pas UHD **-0,5**

La fréquence n'est pas 50P **-0,5**

Le conteneur n'est pas mp4 **-0,5**

Le codec n'est pas H264 **-0,5**

### CARTE SD **-4**

La carte n'a pas été formatée dans la caméra

### TIME CODE **-1**

Le time code n'est pas réglé au numéro du stagiaire (**01**:00:00:00)

## **RANGEMENT MATÉRIEL -2**

le matériel n'est pas correctement rangé

## **BATTERIE(S) -2**

La ou les batteries utilisée(s) n'ont pas été correctement mises en charge

## **LIVRAISON DU FILM -10**

Le transfert de fichier n'est pas démarré avant la fin de l'épreuve.

## **TITRAGES -7**

La personne interviewée n'est pas titrée -5

Le stagiaire réalisateur n'est pas titré -2

## **IMAGE 10**

### **HORIZON 2**

La bulle est correcte

(Les plans "débullés" sont autorisés mais doivent être flagrants)

### **STABILITÉ 2**

Les plans fixes sont stables

Les mouvements de caméra sont fluides

### **NETTETÉ 2**

Le sujet est net

### **EXPOSITION 2**

Les plans sont correctement exposés

### **COLORIMÉTRIE 2**

La balance des blancs est cohérente, elle est représentative de la réalité

## **SON 12**

### **CHOIX DES CANAUX AUDIO 3**

Les canaux audio sont dégroupés

Le choix du canal est correct

### **NIVEAUX 3**

Les niveaux sont corrects

### **MIXAGE 3**

L'ITW est audible et compréhensible

L'audio des plans d'illustration est audible il ne gêne pas la compréhension de l'ITW

Les fondus audio ne sont pas audibles

### **BALANCE 3**

L'audio est balancé au centre (gauche/droite)

### **DÉSYNCHRONISATION -5**

L'audio est désynchronisé de la vidéo

## **MONTAGE 18**

### **VARIÉTÉ DES PLANS 2,5**

Équilibre de plans larges, moyens, serrés

### **RACCORDS 3,5**

les raccords doivent être harmonieux

## **TRAITEMENT DU SUJET 12**

### **COMPOSITION 4**

Les compositions et titrages sont esthétiques

### **PROPOS 4**

Le propos est clair et synthétique

### **RYTHME 4**

le rythme est agréable