

OPEMIS
OPÉRATEUR DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON

ÉPREUVE DU REPORTAGE

COMPÉTENCE ÉVALUÉE

Réaliser seul ou avec l'aide d'un assistant un reportage d'une durée d'une minute.

DURÉE DE L'ÉPREUVE

3 heures de tournage / 3 heures de montage

MATÉRIEL MIS À DISPOSITION

Une unité de tournage 4K (image, son, lumière)
Un poste de montage avec Final Cut Pro X

CONSIGNES

- Sujet libre.
- Exercice réalisé seul ou avec l'aide d'un autre stagiaire/assistant.
- 3 heures de tournage / 3 heures de montage
- Réglage caméra UHD 50P
- Time Code au numéro du stagiaire/réalisateur (**01:00:00:00**)
- Formatage de la carte dans la caméra
- Durée de l'export 1 minute + ou - 5 secondes
- Titrage des personnes interviewées
- Titrage du stagiaire/réalisateur sur le dernier plan
- Une seconde d'amorce (noir sans son) en début en en fin de film
- Export en MPEG-4 (h264 - meilleure qualité - UHD 50P)
- Livraison du film à la personne interviewée par WeTransfer (ou un autre site de transfert de fichiers) avec copie à remy@imca-provence.com le transfert doit être démarré à la fin de l'épreuve
- Le matériel utilisé doit être correctement rangé
- Les batteries utilisées doivent être correctement mises en charge

ÉVALUATION : NOTATION SUR 40

RESPECT DES CONSIGNES :

Le non respect des consignes ôte des points ou est éliminatoire.

HORAIRES

Le stagiaire ne se présente pas à l'épreuve éliminatoire
(en cas d'impossibilité majeure à se présenter, le stagiaire doit prévenir le centre de formation et fournir un justificatif officiel)

Le stagiaire arrive en retard à l'épreuve, la durée de l'épreuve est réduite d'autant.

Le stagiaire revient en retard (tournage) :

Retard < 15mn -5

Retard > 15mn éliminatoire

DURÉE

Export < 55 secondes éliminatoire

Export > 1 minute 5 secondes éliminatoire

AMORCES -2

Le film ne comporte pas d'amorce (noir sans son) au début -1

La durée de l'amorce de début n'atteint pas ou dépasse la seconde -1

Le film ne comporte pas d'amorce (noir sans son) à la fin -1

La durée de l'amorce de fin n'atteint pas ou dépasse la seconde -1

FORMAT TOURNAGE -1

Le format n'est pas UHD -0,5

La fréquence n'est pas 50P -0,5

FORMAT EXPORT -2

Le format n'est pas UHD -0,5

La fréquence n'est pas 50P -0,5

Le conteneur n'est pas mp4 -0,5

Le codec n'est pas H264 -0,5

CARTE SD -4

La carte n'a pas été formatée dans la caméra

TIME CODE -1

Le time code n'est pas réglé au numéro du stagiaire (01:00:00:00)

RANGEMENT MATÉRIEL -2

le matériel n'est pas correctement rangé

BATTERIE(S) -2

La ou les batteries utilisée(s) n'ont pas été correctement mises en charge

LIVRAISON DU FILM -10

Le transfert de fichier n'est pas démarré avant la fin de l'épreuve.

TITRAGES -7

La personne interviewée n'est pas titrée -5

Le stagiaire réalisateur n'est pas titré -2

IMAGE 10

HORIZON 2

La bulle est correcte

(Les plans "débullés" sont autorisés mais doivent être flagrants)

STABILITÉ 2

Les plans fixes sont stables

Les mouvements de caméra sont fluides

NETTETÉ 2

Le sujet est net

EXPOSITION 2

Les plans sont correctement exposés

COLORIMÉTRIE 2

La balance des blancs est cohérente, elle est représentative de la réalité

SON 12

CHOIX DES CANAUX AUDIO 3

Les canaux audio sont dégroupés

Le choix du canal est correct

NIVEAUX 3

Les niveaux sont corrects

MIXAGE 3

L'ITW est audible et compréhensible

L'audio des plans d'illustration est audible il ne gêne pas la compréhension de l'ITW

Les fondus audio ne sont pas audibles

BALANCE 3

L'audio est balancé au centre (gauche/droite)

DÉSYNCHRONISATION -5

L'audio est désynchronisé de la vidéo

MONTAGE 18

VARIÉTÉ DES PLANS 2,5

Équilibre de plans larges, moyens, serrés

RACCORDS 3,5

les raccords doivent être harmonieux

TRAITEMENT DU SUJET 12

COMPOSITION 4

Les compositions et titrages sont esthétiques

PROPOS 4

Le propos est clair et synthétique

RYTHME 4

le rythme est agréable