

**OPEMIS**  
**OPÉRATEUR DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON**

**CONTRÔLE CONTINU**

**- REPORTAGE COURT -**

**COMPÉTENCE ÉVALUÉE**

RÉALISER EN ÉQUIPE ET ENCADRÉ D'UN FORMATEUR  
UN REPORTAGE D'UNE DURÉE DE 3 MINUTES 30

**DURÉE DE L'ÉPREUVE**

3 JOURS (21 HEURES)

**MATÉRIEL MIS À DISPOSITION**

UNE UNITÉ DE TOURNAGE FHD (IMAGE, SON, LUMIÈRE)  
UN POSTE DE MONTAGE AVEC FINAL CUT PRO X

**CONSIGNES**

- SUJET LIBRE DANS UN RAYON DE 30 MN AUTOUR DE L'IMCA
- EXERCICE RÉALISÉ AVEC UNE ÉQUIPE DE 2 STAGIAIRES TECHNICIENS
- LES DOCUMENTS DE TOURNAGE (PLAN DE TOURNAGE ETC...) DOIVENT ÊTRE ENVOYÉ PAR MAIL AU FORMATEUR AU PLUS TARD 2 JOURS AVANT LE TOURNAGE.
- 1 JOUR (7 HEURES) DE TOURNAGE / 2 JOURS (14 HEURES) DE MONTAGE
- RÉGLAGE CAMÉRA FHD 25P OU 50P
- DURÉE DE L'EXPORT 3 MINUTE 30 SECONDES + OU - 10 SECONDES
- TITRAGE DES PERSONNES INTERVIEWÉES
- GÉNÉRIQUE : TITRAGE DU STAGIAIRE RÉALISATEUR, DES 2 STAGIAIRES TECHNICIENS, DU FORMATEUR ENCADRANT.
- LE FILM DOIT COMPORTER LE LOGO DE L'IMCA
- UNE SECONDE D'AMORCE (NOIR SANS SON) EN DÉBUT ET EN EN FIN DE FILM
- EXPORT EN MPEG-4 (H264 - MEILLEURE QUALITÉ - FHD 25P OU 50P)
- MISE EN LIGNE DU FILM SUR VIMÉO, CHOIX DE LA VIGNETTE ET RÉDACTION DE LA DESCRIPTION
- ENVOI PAR MAIL À LA PERSONNE INTERVIEWÉE DU LIEN VIMÉO (remy@imca-provence.com en copie du mail)
- LE MATÉRIEL UTILISÉ DOIT ÊTRE CORRECTEMENT RANGÉ ET NETTOYÉ SI BESOIN
- LES BATTERIES UTILISÉES DOIVENT ÊTRE CORRECTEMENT MISES EN

CHARGE

- MUSIQUE LIBRE DE DROITS UNIQUEMENT

## GRILLE D'ÉVALUATION

NOTATION SUR /60 ramené à 10

### RESPECT DES CONSIGNES /0

#### - NON REMISE DES DOCUMENTS

- LES DOCUMENTS DEMANDÉS NE SONT PAS REMIS À TEMPS -5

#### - ABSENCE

- LE STAGIAIRE NE SE PRÉSENTE PAS À L'ÉPREUVE **ÉLIMINATOIRE**  
(en cas d'impossibilité majeure à se présenter, le stagiaire doit prévenir le centre de formation et fournir un justificatif officiel)

#### - RETARD

- LE STAGIAIRE ARRIVE EN RETARD À L'ÉPREUVE (> 15 MIN) -5  
(la durée de l'épreuve est réduite d'autant)

#### - ABSENCE EN TANT QUE TECHNICIEN

- LE STAGIAIRE TECHNICIEN ABSENT SE VERRA ENLEVER DES POINTS SUR SON ÉPREUVE DE REPORTAGE -5

#### - RETARD EN TANT QUE TECHNICIEN

- LE STAGIAIRE TECHNICIEN EN RETARD (> 15 MIN) SE VERRA ENLEVER DES POINTS SUR SON ÉPREUVE DE REPORTAGE -2

#### • NON RESPECT DES HORAIRES DE TOURNAGE -5

LE TOURNAGE DÉBORDE DES HORAIRES IMPOSÉS

#### • NON RESPECT DES HORAIRES DE MONTAGE -3

LE MONTAGE DÉBORDE DES HORAIRES IMPOSÉS

#### - DURÉE

L'EXPORT DÉPASSE LA DURÉE DEMANDÉE

-2 par paquet de 10 secondes supplémentaires

L'EXPORT N'ATTEINT PAS LA DURÉE DEMANDÉE

-2 par paquet de 10 secondes manquantes

#### - TITRAGES ITW

LE(S) TITRAGE DE LA (LES) PERSONNE(S) INTERVIEWÉE(S) EST (SONT) ABSENT(S) OU INCORRECTS -5

#### - GÉNÉRIQUE

LE GÉNÉRIQUE EST INCORRECT -2

(le stagiaire réalisateur, les stagiaires techniciens et le formateur encadrant ne sont pas correctement crédités)

#### - LOGO

LE LOGO DE L'IMCA EST ABSENT -5

#### - AMORCES -2

LE FILM NE COMPORTE PAS D'AMORCE (NOIR SANS SON) EN DÉBUT ET EN FIN, OU L'AMORCE EST TROP COURTE (MOINS DE 1 SECONDE)

-1 par amorce manquante ou trop courte

**- FORMAT EXPORT -2**

LE FORMAT N'EST PAS :

MPEG-4, H264, MEILLEURE QUALITÉ, FHD 25P OU 50P

**- LIVRAISON DU FILM -10**

LE FORMATEUR N'A PAS REÇU LA COPIE DU MAIL (CONTENANT LE LIEN VIMÉO) ENVOYÉ À LA (AUX) PERSONNE(S) INTERVIEWÉE(S)

**- RANGEMENT MATÉRIEL**

LE MATÉRIEL N'EST PAS CORRECTEMENT RANGÉ -2

**- BATTERIE(S)**

LA OU LES BATTERIES UTILISÉE(S) N'ONT PAS ÉTÉ CORRECTEMENT MISES EN CHARGE -2

## **PRÉ-PRODUCTION /15**

**- QUALITÉ DES DOCUMENTS DEMANDÉS /10**

- LA FICHE DE REPORTAGE EST CORRECTEMENT REMPLIE
- LE PLANNING DE LA JOURNÉE ET LE SÉQUENCIER DU FILM SONT CLAIRS

**- QUALITÉ DES REPÉRAGES /5**

- LES REPÉRAGES ONT ÉTÉ EFFICACES, IL N'Y A PAS DE NUISANCE SONORES, LA LUMIÈRE EST SUFFISANTE (OU LE STAGIAIRE A PRIS SES DISPOSITIONS QUAND À LA LUMIÈRE)
- IL Y A SUFFISAMMENT D'ESPACE POUR L'ÉQUIPE TECHNIQUE
- LE PLAN B EST OPÉRATIONNEL

## **PRODUCTION /30**

**- ORGANISATION /5**

- LE STAGIAIRE RÉALISATEUR SUIV LE PLAN DE TOURNAGE
- IL TROUVE RAPIDEMENT DES SOLUTIONS AUX IMPRÉVUS
- IL A PRÉVU LE MOMENT DU REPAS, ET EN A INFORMÉ L'ÉQUIPE

**- DIRECTION D'ÉQUIPE /5**

- LE STAGIAIRE RÉALISATEUR EST À L'ÉCOUTE DES REMARQUES TECHNIQUES DES STAGIAIRES TECHNICIENS
- IL INFORME SON ÉQUIPE DE FAÇON CLAIRE ET SYNTHÉTIQUE
- IL EST BIENVEILLANT AVEC SON ÉQUIPE ET VEILLE À LA BONNE AMBIANCE DU TOURNAGE
- IL SE COMPORTE EN PROFESSIONNEL

Il est sérieux, attentif à son équipe, au matériel, aux règles de sécurité, aux lieux...

**- JOURNALISME /5**

- IL SE COMPORTE EN PROFESSIONNEL AVEC LA(LES) PERSONNE(S) INTERVIEWÉE(S)
- IL VEILLE À INSTAURER UN CLIMAT DE DÉTENTE AVEC LA(LES) PERSONNE(S) INTERVIEWÉE(S)
- IL MAÎTRISE L'ITW

Les questions sont claires, ouvertes et pertinentes, il sait réorienter la

personne si besoin, il gère efficacement le temps, il garde le contact visuel avec la personne interviewée tout en étant attentif à la technique)

**- IMAGE /5**

• IL EST AUTONOME SUR LES RÉGLAGES CAMÉRA

Formatage de la carte, réglages de la qualité d'image, réglages d'enregistrement, réglage time code, réglages de sensibilité, vitesse d'obturation...

• IL EST AUTONOME SUR LE CADRE, L'UTILISATION DE LA CAMÉRA ET DU TRÉPIED

Placement caméra, bulle, balance des blancs, utilisation des outils d'assistance à la netteté et à l'exposition, composition (valeurs de cadre, direction des regards...)

**- PRISE DE SON /5**

• IL VEILLE À LA QUALITÉ DE L'ENVIRONNEMENT SONORE (climatisation, ventilation, réfrigérateur, néon, réverbération...)

• IL VEILLE AU PLACEMENT ET À LA DIRECTION DES MICROPHONES EN RAPPORT AU CADRE

• IL ÉCOUTE LE RETOUR D'ENREGISTREMENT

• IL VEILLE AU SILENCE PENDANT LES PRISES

- IL ÉCOUTE LES REMARQUES DES TECHNICIENS SONS

**- QUALITÉ DU SON (POINTS TECHNICIENS SON)**

LA MODULATION N'EST PAS CORRECTE -5

DÉTIMBRAGE/BRUITS DE PERCHE -5

**- RÉALISATION /5**

Il prend suffisamment d'images d'illustration

il est créatif sur les cadres

il pense au son hors-champ

il est attentif à la mise en scène

il reste dans le cadre demandé (reportage)

**POST-PRODUCTION /15**

**- WORKFLOW /5**

L'ORGANISATION DU DOSSIER DE PROJET EST CORRECTE

LES RÉGLAGES DE BIBLIOTHÈQUE SONT CORRECT

L'IMPORT EST CORRECT

LA SAUVEGARDE ET L'ARCHIVAGE SUR LE NAS SONT OPÉRANTS

**- MONTAGE /10**

IL EST ORGANISÉ ET GÈRE EFFICACEMENT SON TEMPS

IL UTILISE LE LOGICIEL DE FAÇON EFFICACE

IL A UNE BONNE CONNAISSANCE DE L'INTERFACE ET DES OUTILS

IL UTILISE LES RACCOURCIS MAJEURS

IL EST RÉFLÉCHI, CURIEUX, FAIT PREUVE D'INITIATIVE

L'ANGLE EST BIEN DÉFINI

IL A LE SENS DU MONTAGE ET DU RYTHME

IL EST ATTENTIF AUX DÉTAILS TECHNIQUES