

OPEMIS
OPÉRATEUR DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON

CONTRÔLE CONTINU

- MICROFICTION -

COMPÉTENCE ÉVALUÉE

RÉALISER EN ÉQUIPE ET ENCADRÉ D'UN FORMATEUR
UNE MICROFICTION DE 8 PLANS

DURÉE DE L'ÉPREUVE

1 JOURS (7 HEURES)

MATÉRIEL MIS À DISPOSITION

UNE UNITÉ DE TOURNAGE DSLR (IMAGE, SON, LUMIÈRE)
UN POSTE DE MONTAGE AVEC FINAL CUT PRO X

CONSIGNES

- SUJET LIBRE
- EXERCICE RÉALISÉ AVEC UNE ÉQUIPE DE 4 STAGIAIRES TECHNICIENS (SCRIPT, OPÉRATEUR CAMÉRA, OPÉRATEUR SON, OPÉRATEUR PERCHE) + 2 STAGIAIRES COMÉDIENS
- LES DOCUMENTS DE TOURNAGE (PLAN DE TOURNAGE ETC...) DOIVENT ÊTRE ENVOYÉ PAR MAIL AU FORMATEUR AU PLUS TARD LA VEILLE DU TOURNAGE.
- 1/2 JOUR (3 HEURES 30 MN) DE TOURNAGE
- 1/2 JOUR (3 HEURES 30 MN) DE MONTAGE
- RÉGLAGE CAMÉRA FHD 50M 25P
- NOMBRE DE PLANS : 8
- GÉNÉRIQUE : TITRAGE DU STAGIAIRE RÉALISATEUR, DES 4 STAGIAIRES TECHNICIENS, DES COMÉDIENS, DU FORMATEUR ENCADRANT.
- LE FILM DOIT COMPORTER LE LOGO DE L'IMCA
- UNE SECONDE D'AMORCE (NOIR SANS SON) EN DÉBUT ET EN EN FIN DE FILM
- EXPORT EN MPEG-4 (H264 - MEILLEURE QUALITÉ - FHD 25P)
- LE MATÉRIEL UTILISÉ DOIT ÊTRE CORRECTEMENT RANGÉ ET NETTOYÉ SI BESOIN
- LES BATTERIES UTILISÉES DOIVENT ÊTRE CORRECTEMENT MISES EN CHARGE

GRILLE D'ÉVALUATION
NOTATION SUR **40** RAMENÉE À **10**

RESPECT DES CONSIGNES /0

- **NON REMISE DES DOCUMENTS**
 - LES DOCUMENTS DEMANDÉS NE SONT PAS REMIS À TEMPS **-3**
- **ABSENCE**
 - LE STAGIAIRE NE SE PRÉSENTE PAS À L'ÉPREUVE **ÉLIMINATOIRE**
(en cas d'impossibilité majeure à se présenter, le stagiaire doit prévenir le centre de formation et fournir un justificatif officiel)
- **RETARD**
 - LE STAGIAIRE ARRIVE EN RETARD À L'ÉPREUVE (> 15 MIN) **-2**
(la durée de l'épreuve est réduite d'autant)
- **ABSENCE EN TANT QUE TECHNICIEN**
 - LE STAGIAIRE TECHNICIEN ABSENT SE VERRA ENLEVER DES POINTS SUR SON ÉPREUVE DE MICROFICTION **-5**
- **RETARD EN TANT QUE TECHNICIEN**
 - LE STAGIAIRE TECHNICIEN EN RETARD (> 15 MIN) SE VERRA ENLEVER DES POINTS SUR SON ÉPREUVE DE MICROFICTION **-2**
- **NON RESPECT DES HORAIRES DE TOURNAGE -3**
LE TOURNAGE DÉBORDE (>15MN) DES HORAIRES IMPOSÉS
- **NON RESPECT DES HORAIRES DE MONTAGE -2**
LE MONTAGE DÉBORDE (>15MN) DES HORAIRES IMPOSÉS
- **NOMBRE DE PLANS**
 - 1** PAR PLAN SUPPLÉMENTAIRE OU MANQUANT
- **GÉNÉRIQUE -2**
LE GÉNÉRIQUE EST INCORRECT
(le stagiaire réalisateur, les stagiaires techniciens, les comédiens et le formateur encadrant ne sont pas correctement crédités)
- **LOGO -5**
LE LOGO DE L'IMCA EST ABSENT
- **AMORCES -1**
LE FILM NE COMPORTE PAS D'AMORCE (NOIR SANS SON) EN DÉBUT ET EN FIN, OU L'AMORCE EST TROP COURTE (MOINS DE 1 SECONDE)
-0,5 par amorce manquante ou trop courte
- **RANGEMENT MATÉRIEL**
LE MATÉRIEL N'EST PAS CORRECTEMENT RANGÉ **-2**
- **BATTERIE(S)**
LA OU LES BATTERIES UTILISÉE(S) N'ONT PAS ÉTÉ CORRECTEMENT MISES EN CHARGE **-2**

PRÉ-PRODUCTION /8

- **QUALITÉ DES DOCUMENTS DEMANDÉS /4**
 - LE SCÉNARIO, LE STORYBOARD ET LE PLAN DE TOURNAGE SONT CLAIRS ET COMPLETS
- **QUALITÉ DES REPÉRAGES /4**
 - LES REPÉRAGES (IMAGE ET SON) SONT CORRECTEMENT EFFECTUÉS

PRODUCTION /10

- **ORGANISATION /3**
 - LE STAGIAIRE RÉALISATEUR SUIT LE PLAN DE TOURNAGE
 - IL TROUVE RAPIDEMENT DES SOLUTIONS AUX PROBLÈMES
- **DIRECTION D'ÉQUIPE /4**
 - LE STAGIAIRE RÉALISATEUR EST À L'ÉCOUTE DES REMARQUES TECHNIQUES DES STAGIAIRES TECHNICIENS
 - IL INFORME SON ÉQUIPE DE FAÇON CLAIRE ET SYNTHÉTIQUE
 - IL EST BIENVEILLANT AVEC SON ÉQUIPE ET VEILLE À LA BONNE AMBIANCE DU TOURNAGE
 - IL SE COMPORTE EN PROFESSIONNEL

Il est sérieux, attentif à son équipe, au matériel, aux règles de sécurité, aux lieux...
- **MISE EN SCÈNE /3**
 - LA MISE EN SCÈNE EST CLAIRE, EFFICACE, COHÉRENTE

IMAGE ET SON /12

COMPOSITION /2

il propose des cadres harmonieux et cohérents en termes de narration

COLORIMÉTRIE /2

il est attentif à la balance des blancs

STABILITÉ / FLUIDITÉ / HORIZON /2

il est attentif à la bulle, à la stabilité des plans fixes et à la qualité des mouvements de caméra

EXPOSITION /2

il est attentif à l'exposition

NETTETÉ /2

il est attentif à la mise au point

SON /2

il est attentif à la prise de son, aux problèmes de placements de micros, il écoute les prises

POST-PRODUCTION /10

- **WORKFLOW ET UTILISATION DU LOGICIEL /4**
 - IL EST ATTENTIF À L'ORGANISATION DU DOSSIER DE PROJET, AUX RÉGLAGES DE BIBLIOTHÈQUE, ET À LA SAUVEGARDE SUR LE NAS
 - IL IDENTIFIE CLAIREMENT LES FENÊTRES PRINCIPALES,

MÉMORISE LES RACCOURCIS PRINCIPAUX...

- **NARRATION /2**

LE MONTAGE EST COMPRÉHENSIBLE, LES RACCORDS
FONCTIONNENT

- **MIXAGE SON /3**

IL EST ATTENTIF AU MIXAGE SON, IL COMPREND L'UTILISATION
DES FONDUS ET DES POINTS CLÉS D'ANIMATION

- **HABILLAGE / TITRAGES /1**

IL PORTE UNE ATTENTION PARTICULIÈRE AUX TITRAGES