

Description des compétences

REFERENTIEL D'ACTIVITES ACTIVITES et TACHES	COMPETENCES ASSOCIEES AUX ACTIVITES ET TACHES	REFERENTIEL DE CERTIFICATION		
		COMPETENCES OU CAPACITES QUI SERONT EVALUEES	MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
PRE - PRODUCTION				
Traiter la Commande d'un film vidéo passée par un producteur audiovisuel, une entreprise ou une institution.	<ul style="list-style-type: none"> - Maîtriser les formats d'acquisition et les systèmes de montage adaptés à la réalisation d'un film institutionnel - Connaître les partenaires, les sous- traitants - Proposer une configuration adaptée au type de diffusion - Etre informé des coûts de production, de la programmation des chaînes TV et de la problématique en matière d'Internet 	<ul style="list-style-type: none"> - Maîtriser les formats d'acquisition et les systèmes de montage adaptés à la réalisation d'un film institutionnel - Identifier les partenaires, les sous-traitants - Proposer une configuration adaptée au type de diffusion - Etre informé des coûts de production, de la programmation des chaînes TV et de la problématique en matière d'Internet 	<p><u>Rédaction et présentation orale d'un dossier de production de reportage « simplifié » comportant :</u></p> <p>1-le format d'acquisition et le système de montage adapté à la commande, le budget de production, la liste de partenaires et sous-traitants si besoin, les dispositifs de diffusion</p> <p>2-La note d'intention et de réalisation,</p> <p>Le synopsis, scénario,</p> <p>3 – le découpage technique</p>	<p>Pertinence du choix de format d'acquisition et du système de montage adapté à la commande</p> <p>Adéquation entre : le budget de production, la liste de partenaires et sous-traitants, les dispositifs de diffusion et la réalité du marché</p>
Rédiger, analyser et exploiter les éléments d'écriture (dossier de production reportage et film institutionnel)	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre les documents liés à la réalisation d'un film : Synopsis, scénario, story-board - Préparer le découpage technique 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre les documents liés à la réalisation d'un film : Synopsis, scénario, story-board - Préparer le découpage technique 		<p>Qualité de la rédaction et de la valorisation du dossier de production</p> <p>Conformité du découpage technique par rapport au scénario</p>

<p>Organiser la pré production d'un tournage vidéo</p>	<p>ETRE INFORMÉ SUR :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les relations production- équipe de tournage - Le rôle du producteur, ses attentes, ses moyens d'actions - Les différents types de situations de production (co-production, production déléguée, production exécutive...) - Les coûts (salaires, location du matériel...), - Les appareils (travelling, grue, luma, steadycam...) <p>-----</p> <p>MAITRISER :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les étapes de la progression, de l'idée au découpage - Les formats de diffusion des chaînes hertziennes, web-tv et chaîne câblées, - les règles du droit à l'image et savoir gérer les demandes d'autorisations de tournage <p>-----</p> <p>ETRE COMPETENT POUR :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyser et éditer la feuille de service, le planning et le budget prévisionnel - Analyser un dossier de réalisation (fiche technique, note d'intention, synopsis...) - Prendre les rendez-vous - Effectuer les repérages (notes écrites et audiovisuelles) - Assurer les entretiens préalables aux interviews - Prévoir des solutions de remplacement (météo, absence) 	<p>ETRE INFORMÉ SUR :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les relations production - équipe de tournage - Le rôle du producteur, ses attentes, ses moyens d'actions - Les différents types de situations de production (co-production, production déléguée, production exécutive...) - Les coûts (salaires, location du matériel...) - Les appareils (travelling, grue, luma, steadycam...) <p>-----</p> <p>MAITRISER :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les étapes de la progression, de l'idée au découpage - Les formats de diffusion des chaînes hertziennes, web-tv et chaîne câblées, - les règles du droit à l'image et savoir gérer les demandes d'autorisations de tournage <p>-----</p> <p>ETRE COMPETENT POUR :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyser et éditer la feuille de service, le planning et le budget prévisionnel - Analyser un dossier de réalisation (fiche technique, note d'intention, synopsis...) - Prendre les rendez-vous - Effectuer les repérages (notes écrites et audiovisuelles) - Assurer les entretiens préalables aux interviews - Prévoir des solutions de remplacement (météo, absence) 	<p>Rédaction et présentation orale d'un dossier de production de reportage « simplifié » comportant :</p> <p>4- Planning, feuille de service, notes repérages, questions interviews, autorisation de tournage et formulaire de droit à l'image.</p>	<p>Aptitude pratique à gérer une situation de pré-tournage :</p> <p>Savoir</p> <ul style="list-style-type: none"> - interpréter les documents techniques,- établir un planning, - établir les demande d'autorisation de tournage et de droit à l'image si nécessaire <p>Logique d'organisation des étapes dans la préparation du tournage</p> <p>Savoir anticiper les problèmes qui pourraient se poser et prévoir les solutions de remplacement (météo, absence)</p>
---	---	---	--	--

PRODUCTION - REALISATION

Cadrer	<p>ETRE EN CAPACITE DE :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Préparer et tester le matériel - Effectuer les réglages sur un caméscope professionnel (filtre, blanc, time code) - Composer une image stable, nette, correctement exposée - Stabiliser les mouvements sur épaule et sur pied - Concevoir des plans de coupe et d'illustration - Faire preuve d'imagination visuelle et de créativité <p>MAITRISER : la sémantique des positions et directions dans l'écran, les éléments structurants (la séquence, le plan), les composantes du plan</p>	<p>ETRE EN CAPACITE DE :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Préparer et tester le matériel - Effectuer les réglages sur un caméscope professionnel (filtre, blanc, time code) - Composer une image stable, nette, correctement exposée - Stabiliser les mouvements sur épaule et sur pied - Concevoir des plans de coupe et d'illustration - Faire preuve d'imagination visuelle et de créativité <p>MAITRISER : la sémantique des positions et directions dans l'écran, les éléments structurants (la séquence, le plan), les composantes du plan</p>	<p>Mise en situation pratique du candidat avec contrôle oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Choix des cadres (académiques et créatifs) - Stabilité, netteté, colorimétrie de l'image - Rapidité d'exécution - Qualité et stabilité des mouvements de caméra - Capacité à communiquer avec le reste de l'équipe <p>Capacité d'analyse en cas de dysfonctionnement et résolution du problème</p>
	<p>SAVOIR - FAIRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mettre en œuvre les systèmes d'éclairage de base (Leds, tubes fluorescents, éclairage halogène, hmi) - Eclairer correctement une situation d'interview, une fiction simple - Utiliser les filtres, gélatines et réflecteurs - Faire preuve de créativité dans le jeu de la lumière <p>CONNAITRE ET APPLIQUER LES NORMES DE SECURITE : Stabilité des supports, limitations électriques du lieu de tournage, protection des passages, protection des utilisateurs...</p>	<p>SAVOIR - FAIRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mettre en œuvre les systèmes d'éclairage de base (Leds, tubes fluorescents, éclairage halogène, hmi) - Eclairer correctement une situation d'interview, une fiction simple - Utiliser les filtres, gélatines et réflecteurs - Faire preuve de créativité dans le jeu de la lumière <p>CONNAITRE ET APPLIQUER LES NORMES DE SECURITE : Stabilité des supports, limitations électriques du lieu de tournage, protection des passages, protection des utilisateurs...</p>	<p>Mise en situation pratique du candidat avec contrôle oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Choix et positionnement et réglage des sources lumineuses - Qualité de la lumière - Créativité - Respect des règles de sécurité - Rapidité d'exécution - Intégration dans l'équipe <p>Capacité d'analyse en cas de dysfonctionnement et résolution du problème</p>

Prendre le son	<p>MAITRISER :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les notions de base concernant la propagation du son - Les spécificités des différents types de micros - Les règles de la meilleure dynamique et du moindre souffle <p>SAVOIR - FAIRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Câbler les micros et utiliser les mixettes - Régler au vu-mètre et contrôler au casque le niveau et la qualité du son - Communiquer et collaborer avec l'opérateur de prise de vue - Proposer des alternatives de cadrage si la prise son est médiocre 	<p>MAITRISER :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les notions de base concernant la propagation du son - Les spécificités des différents types de micros - Les règles de la meilleure dynamique et du moindre souffle <p>SAVOIR - FAIRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Câbler les micros et utiliser les mixettes - Régler au vu-mètre et contrôler au casque le niveau et la qualité du son - Communiquer et collaborer avec l'opérateur de prise de vue - Proposer des alternatives de cadrage si la prise son est médiocre 	- Mise en situation pratique du candidat avec contrôle oral	- Choix, positionnement et réglage des micros - Qualité des prises de son (niveau et dynamique) - Qualité de l'enregistrement - Capacité à communiquer avec le reste de l'équipe Capacité d'analyse en cas de dysfonctionnement et résolution du problème
-----------------------	--	--	---	---

POST - PRODUCTION

<p>Copier les rushes sur un disque dur informatique Réaliser une sauvegarde de sécurité Dérouler les éléments de tournage</p> <p>Sélectionner les plans avec le réalisateur</p> <p>Monter les images</p>	<p><u>Etre compétent pour mettre en œuvre :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Fonctionnalités du logiciel - Les techniques de montage (choix des plans, raccords, transitions) - Les techniques d'équilibrage de la couleur et de la lumière <p><u>SAVOIR - FAIRE :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Copier les rushes sur un disque dur informatique et réaliser une sauvegarde de sécurité - Regarder les rushes sur un poste de visionnage informatique - Noter les « time code » de chaque plan - Proposer un choix de plans utiles - Etablir un plan de montage - Câbler le magnétoscope sur le système de montage numérique si les rushes sont enregistrés sur cassette vidéo (ordinateur et logiciel de montage numérique) - Mettre en œuvre un système de montage numérique, en maîtrisant ses différentes phases : <ul style="list-style-type: none"> 1) Acquérir les images des plans sélectionnés de la bande rushes pour les cassettes vidéo, ou des rushes informatiques, vers l'ordinateur) 2) Organiser les images en chutiers 3) Assurer le montage du film 	<p><u>Etre compétent pour mettre en œuvre :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - les fonctionnalités du logiciel - les techniques de montage (choix des plans, raccords, transitions) - les techniques d'équilibrage de la couleur et de la lumière <p><u>SAVOIR - FAIRE :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Copier les rushes sur un disque dur informatique et réaliser une sauvegarde de sécurité - Regarder les rushes sur un poste de visionnage informatique - Noter les « time code » de chaque plan - Proposer un choix de plans utiles - Etablir un plan de montage - Câbler le magnétoscope sur le système de montage numérique si les rushes sont enregistrés sur cassette vidéo (ordinateur et logiciel de montage numérique) - Mettre en œuvre un système de montage numérique, en maîtrisant ses différentes phases : <ul style="list-style-type: none"> 1) Acquérir les images des plans sélectionnés de la bande rushes pour les cassettes vidéo, ou des rushes informatiques, vers l'ordinateur) 2) Organiser les images en chutiers 3) Assurer le montage du film 	<p>Mise en situation pratique du candidat avec contrôle oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rapidité du câblage du banc de montage - Méthode et Organisation des outils de montage - Pertinence et qualité des raccords image - Créativité - Respect des délais de livraison <p>Pertinence du montage par rapport aux règles de la profession</p> <p>Capacité d'analyse en cas de dysfonctionnement et résolution du problème</p>
---	--	--	--	---

<p>Réaliser le mixage son</p> <p>Finaliser le PAD (Prêt à Diffuser)</p>	<p>MAITRISER :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Importer des fichiers sons depuis des sources externes (CD, MP3, Clés USB) - Choisir avec le réalisateur les musiques et les ambiances adaptées - Organiser le travail multipistes (classement des pistes son en fonction des sources) - Ajuster la synchronisation du son avec l'image - Mixer et équilibrer des pistes - Enregistrer des commentaires OFF si besoin - Exporter le film sur fichier informatique, choix du CODEC et du débit (PAD=Prêt À Diffuser) - Vérifier la qualité du film exporté - Effectuer des copies de sauvegarde en différents formats 	<p>MAITRISER :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Importer des fichiers sons depuis des sources externes (CD, MP3, Clés USB) - Choisir avec le réalisateur les musiques et les ambiances adaptées - Organiser le travail multipistes (classement des pistes son en fonction des sources) - Ajuster la synchronisation du son avec l'image - Mixer et équilibrer des pistes - Enregistrer des commentaires OFF si besoin - Exporter le film sur fichier informatique choix du CODEC et du débit (PAD=Prêt À Diffuser) - Vérifier la qualité du film exporté - Effectuer des copies de sauvegarde en différents formats 	<p>- Mise en situation pratique du candidat avec contrôle oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Qualité du mixage - Créativité - Rapidité d'exécution - Pertinence du montage son réalisé par rapport aux règles de la profession. - Aptitude pratique à finaliser le PAD - Pertinence du choix du CODEC et du débit
<p>Graver un DVD et un DVD blu-ray</p>	<p>MAITRISER :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les différents logiciels proposés - les caractéristiques techniques du DVD et du Blu-ray (capacité de stockage, ré-inscriptibilité) - les différents types de fichiers utilisés pour la création du DVD et du Blu-ray - les principes de la compression MPEG2 et MPEG4 <p>SAVOIR - FAIRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser un authoring (importation des médias, utilisation d'interface graphique existante, chapitrage, interactivité des commandes) - Evaluer le temps de gravage d'un DVD (encodage, gravage) - Savoir paramétrier et utiliser un graveur de DVD informatique. 	<p>MAITRISER :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les différents logiciels proposés - les caractéristiques techniques du DVD et du Blu-ray (capacité de stockage, ré-inscriptibilité) - les différents types de fichiers utilisés pour la création du DVD et du Blu-ray - les principes de la compression MPEG2 et MPEG4 <p>SAVOIR - FAIRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser un authoring (importation des médias, utilisation d'interface graphique existante, chapitrage, interactivité des commandes) - Evaluer le temps de gravage d'un DVD (encodage, gravage) - Savoir paramétrier et utiliser un graveur de DVD informatique 	<p>Mise en situation pratique du candidat avec contrôle oral</p> <p>Visionnage et analyse du DVD réalisé (Structure et créativité)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Méthode et organisation des outils d'authoring - Créativité - Rapidité d'exécution - Respect des délais de livraison - Qualités du DVD par rapport aux normes de la profession

<p>Mettre en œuvre une vidéo projection sonorisée multi-sources</p>	<p>SAVOIR – FAIRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Positionner le matériel vidéo (caméras, vidéoprojecteur, régie) en fonction des lieux repérés - Câbler et mettre en sécurité le matériel vidéo - Gérer les sources (caméra, ordinateur, DVD, magnétoscope, régie son.) 	<p>SAVOIR – FAIRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Positionner le matériel vidéo (caméras, vidéoprojecteur, régie) en fonction des lieux repérés - Câbler et mettre en sécurité le matériel vidéo - Gérer les sources (caméra, ordinateur, DVD, magnétoscope, régie son.) 	<p>Mise en situation pratique du candidat avec contrôle oral</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>Analyse de la projection réalisée</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Organisation et positionnement du matériel - Pertinence et rapidité du câblage - Mise en sécurité du matériel et des câbles - Capacité d'analyse en cas de non fonctionnement et résolution des problèmes <p>-----</p> <p>Aptitude à organiser concrètement une séance de vidéo projection</p>
<p>Préparer le Transfert d'un film sur Internet</p> <p>Envoyer le film par internet en utilisant un système de transfert de gros fichiers type « WeTransfer »</p>	<p>AVOIR LES COMPETENCES CONCERNANT :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Le principe de la navigation sur internet - les 2 types de diffusion audio/vidéo (streaming et télé chargement) - les principaux formats de compression - les problèmes de bande passante (rapport qualité du signal/poids des informations) et des coûts (hébergeur pour streaming, espace de stockage pour téléchargement) - Les systèmes de transfert de gros fichiers informatiques sur internet, type WETRANSFER 	<p>AVOIR LES COMPETENCES CONCERNANT :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Le principe de la navigation sur internet - les 2 types de diffusion audio/vidéo (streaming et télé chargement) - les principaux formats de compression - les problèmes de bande passante (rapport qualité du signal/poids des informations) et des coûts (hébergeur pour streaming, espace de stockage pour téléchargement) - Les systèmes de transfert de gros fichiers informatiques sur internet, type WETRANSFER 	<p>Mise en situation pratique du candidat avec contrôle oral</p>	<p>Connaissance des principes de la navigation sur internet</p> <ul style="list-style-type: none"> - des 2 types de diffusion (streaming et téléchargement) - des principaux formats de compression CODEC (bande passante, débit)

2) Identification des blocs de compétences de la certification

Si votre certification est déclinée en blocs de compétences, merci de préciser pour chaque bloc l'intitulé, un descriptif des compétences attestées ainsi que les modalités d'évaluation et de certification de chacun des blocs.

Intitulé	Descriptif et modalités d'évaluation et de certification
Bloc 1 : PRE - PRODUCTION	VOIR TABLEAU CI-DESSUS
Bloc 2 : PRODUCTION - REALISATION	VOIR TABLEAU CI-DESSUS
Bloc 3 : POST - PRODUCTION	VOIR TABLEAU CI-DESSUS
... Bloc 4 : DIFFUSION	VOIR TABLEAU CI-DESSUS

Vous devez préciser l'articulation entre les blocs de compétences acquis et l'obtention de la totalité de la certification. Il est recommandé aux organismes de veiller à l'articulation du découpage en blocs de compétences et des modalités d'obtention de la VAE.